

Peter Mosimann

Consultant

Peter Mosimann est l'un des co-fondateurs de l'étude Wenger Plattner. Il exerce en tant que consultant depuis 2012. Il conseille dans propriété intellectuelle, droit de l'art et du divertissement ainsi que dans notre groupe Life Sciences and Health Care. Il bénéficie d'une solide expérience dans le conseil d'entreprises artistiques et culturelles, privées et publiques ainsi que de gouvernements dans le domaine du droit de l'art (théâtre, comédies musicales, arts visuels, cinéma ainsi que l'édition). Il conseille des entreprises en ce qui a trait au droit de la propriété intellectuelle, en particulier dans les domaines du droit de la santé et des Life Sciences. Il dispose d'une grande expérience dans la conduite de procès dans tous les domaines du droit d'auteur et de l'art ainsi que des Life Sciences et du droit de la santé.

Son expérience couvre également les projets contractuels complexes et les restructurations, principalement dans le domaine de l'externalisation.

Peter Mosimann tient régulièrement des conférences lors de séminaires et conférences nationales et internationales. Il publie également beaucoup dans les domaines de la propriété intellectuelle, du droit de l'art et du divertissement. De 2005 à 2014, il a été chargé de cours en propriété intellectuelle et droit de l'art à la Faculté de droit de l'Université de Bâle.

Domaines d'activité:

Propriété intellectuelle et IT
Droit de l'art et du divertissement
Procédure et arbitrage
Life Sciences et droit de la santé

Autres activités:

Président de la Fédération des utilisateurs de droits d'auteurs et voisins (1993-2014)
Président du Musée d'art de Bâle (2008 jusqu'au 30 juin 2017)
Chargé de cours en propriété intellectuelle et droit de l'art, faculté de droit de l'Université de Bâle (2005-2014)
Membre du Conseil de fondation de la Fondation Herzog (depuis 2002)
Membre du Conseil de fondation de la Fondation suisse de photographie (depuis 1982)
Membre du comité et vice-président de Pro Helvetia (2001-2011)
Membre de la Commission arbitrale fédérale pour la gestion de droits d'auteurs et de droits voisins (1995-2011)
Conseiller juridique de l'Union des théâtres suisses (1981-2012)

Parcours professionnel:

2016	Consultant chez Wenger Plattner
1980	Associé chez Wenger Plattner
1979	Collaborateur auprès d'une étude à Bâle
1975	Doctorat en droit, Université de Bâle
1973	Assistant du Prof. Dr. Frank Vischer, Bâle (1973-1978)

BASEL | ZÜRICH | BERN



Contact

Dr. Peter Mosimann
Avocat
Wenger Plattner
Avocats Conseillers fiscaux Notaires
Aeschenvorstadt 55
4010 Bâle

T +41 61 279 70 00
F +41 61 279 70 01
peter.mosimann@wenger-plattner.ch

Admission:

Avocat (1976)

Langues:

allemand, français, anglais

1973 Examen du barreau du canton de Bâle-Ville
1970 Licence en droit, Université de Bâle

Publications choisies:

- *Das Werk im Grenzbereich des Gemeinguts*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2023/2-2024/1, S. 58 ff.
- «Copier, Créer» - Die Aneignung in der bildenden Kunst als antithematische Behandlung und kunstspezifische Betrachtung
In: Kunst & Recht, Bern 2022, S. 17 ff.
- *The Art Law Review, Chapter 21 Switzerland*
London 2022, page 258-269
- *Rezension Reto M. Hilty, Urheberrecht*
Stämpfli Verlag, Bern 2020, in: sic! 5|2021, S. 281 f.
- *The Art Law Review, Chapter 26 Switzerland*
London 2020, page 301-312
- *Kultur Kunst Recht*
2. stark erweiterte Auflage, Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Beiträge über die Aneignung, Kunstarchitektur und Theaterrecht sowie als Co-Autor der Beiträge Kunst, Der Künstler im Recht und Kunst sowie Kunst und Grundrechte
- *Das revidierte Urheberrecht*
Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Kapitel über: Einleitung / Die nicht-individuelle Fotografie (Art. 2 Abs. 3bis URG), 8 ff. / Erhöhung der Schutzfrist für Interpreten und Hersteller von Tonträgern und Tonbildträgern auf 70 Jahre (Art. 39 Abs. 1 URG), 106 ff.
- *Zum Urheberrecht in der Kunstarchitektur*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2018/2, S. 43 ff.
- *Zur Revision des Urheberrechtsgesetzes*
Mosimann Peter / Hostettler Yannick, in: recht 3/2018, S. 123 ff.
- *Anmerkungen zum Schiedsspruch des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichts vom 13.03.2017*
In: KUR 2018, S. 14 ff.
- *Der Intendantenvertrag - Rechte und Pflichten*
In: Festschrift für Thomas Geiser zum 65. Geburtstag, Arbeit und Arbeitsrecht, Müller Roland/Pärli Kurt/Wildhaber Isabelle (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2017, S. 259 ff.
- *Schnittstellen in der Produktion und Aufführung der Oper*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2016/2; 2017/1, 49 ff.
- *Das Gutachten als Beweismittel im kunstrechtlichen Prozess*
In: Festschrift für Professor Thomas Sutter-Somm, Fankhauser Roland/Widmer Lüchinger Corinne/Klingler Rafael/Seiler Benedikt (Hrsg.), Zürich/Basel/Genf 2016, S. 455 ff.
- *Kunst im Recht*
In: Kultur im Recht - Recht als Kultur, Tagungsband des Neunten Heidelberger Kunstrechtstags am 30. und 31. Oktober 2015, Weller Matthias/Kemle Nicolai (Hrsg.), Baden-Baden 2016, S. 19 ff.
- *The Intellectual Property Review, Chapter 29 Switzerland*
Peter Mosimann / Brigitte Bieler / Nicolas Gut, Fourth Edition, London 2015, page 354-365
- *Provenienzforschung der Museen als Rechtserfordernis*
In: Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral, Bern 2015, S. 103 ff.
- *Verwandte Schutzrechte*
In: Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, von Büren Roland / David Lucas (Hrsg.), Band II/1, 3. Auflage, Basel 2014, S. 329 ff.
- *Der internationale Leihverkehr der Museen*
In: Schriftenreihe Kultur & Recht, Kunst & Recht 2014, Mosimann Peter / Schönenberger Beat (Hrsg.), Bern 2014, S. 157 ff.

WENGERPLATTNER

- *Zur Abgrenzungsproblematik der Grossen Rechte von den Kleinen Rechten*
In: Wege zum idealen Verwertungssystem - Liber amicorum für Ernst Hefti, Berger Mathis / Stauffacher Werner (Hrsg.), Zürich 2014, S. 126 ff.
- *Goethes Intendanz, die Bühnenbräuche und das heutige Theaterrecht*
In: Festschrift zur Emeritierung von Jean-Fritz Stöckli, Bäni Eva-Maria / Obrist Angela (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2014, S. 389 ff.
- *Kultureller Fundus, geschütztes Werk und Interpretation im Theaterrecht*
In: Werktreue - Was ist Werk, was Treue?, Brunner Gerhard / Zalfen Sarah (Hrsg.), Wien 2011, S. 191 ff.
- *Mosimann Peter/Müller-Chen Markus, Kauf eines Originals der bildenden Kunst, insbesondere einer Fotografie*
In: Festschrift für Ingeborg Schwenzler zum 60. Geburtstag, Büchler Andrea/Müller-Chen Markus (Hrsg.), Bern 2011, S. 1303 ff.
- *Printed later und andere Originalervielfältigungen, insbesondere in der Fotografie*
In: Kunst & Recht, Bern 2010, S. 13 ff.
- *Raubkunst vor Gericht*
In: Kunst und Recht - KUR 2009, Heft 3-4, S. 112
- *Zur Fotografie als urheberrechtliches Werk - Bemerkungen zum Bundesgerichtsentscheid vom 5. September 2003 - "Bob Marley"*
In: sic! 2004, von Mosimann Peter / Herzog Peter, S. 705 ff.
- *Die Arbeitnehmererfindung*
In: Patentrecht, Geiser Thomas / Münch Peter (Hrsg.), Basel/Frankfurt 2003, S. 961 ff.