

Peter Mosimann

Of Counsel

Peter Mosimann is a founding partner of Wenger Plattner, since 2016 practising as of counsel. Peter Mosimann acts on the following teams: Intellectual Property, Art Law & Entertainment Law and Life Sciences & Health Law. He has extensive experience in advising private and public sector arts and cultural organisations as well as governments on art law matters, including theatre, musicals, the visual arts, film and publishing. He advises companies on intellectual property issues, especially with respect to health law and life sciences. He is particularly adept at handling contentious work involving copyright and art law as well as life sciences and health law.

He has a strong track record in complex contractual projects and restructuring, with a particular focus on outsourcing.

Peter Mosimann is a regular speaker at national and international seminars and conferences and publishes on IP, art law and entertainment law. From 2005 to 2014, he was a lecturer in intellectual property and art law for the Faculty of Law at the University of Basel.

Practice Areas:

IP and IT
Art Law and Entertainment Law
Life Sciences and Health Law
Litigation and Arbitration

Functions:

Chairman of the Association of Copyright and Neighboring Rights Users (1993-2014)
Chairman of the Basel Art Museum (Kunstmuseum Basel) (2008 till 30 June 2017)
Lecturer at the law faculty of the University of Basel (IP Law and Art law) (2005-2014)
Member of the Board Herzog Foundation (since 2002)
Member of the Board of the Swiss Foundation for Photography (since 1982)
Member of the Board and of the Executive Committee of Pro Helvetia (2001-2011)
Member of the Swiss Federal Arbitral Commission on the Exploitation of Copyrights and Neighboring Rights (1995-2011)
Legal Advisor (Syndikus) of the Union of Swiss Theatres (1981-2012)

Career:

2016	Counsel Wenger Plattner
1980	Partner Wenger Plattner
1979	Associate law firm in Basel
1975	Doctor of Law, University of Basel
1973	Research assistant for Prof. Dr. Frank Vischer, Basel (1973-1978)
1973	Bar exam Canton of Basel-City
1970	Licentiate of Jurisprudence, University of Basel

BASEL | ZÜRICH | BERN



Contact

Dr. Peter Mosimann
Attorney at Law
Wenger Plattner
Attorneys at Law Tax Advisors Public
Notaries
Aeschenvorstadt 55
4010 Basel

T +41 61 279 70 00
F +41 61 279 70 01
peter.mosimann@wenger-plattner.ch

Admission:

Bar admission (1976)

Languages:

German, French, English

Selected publications:

- *Rezension Reto M. Hilty, Urheberrecht*
Stämpfli Verlag, Bern 2020, in: sic! 5|2021, S. 281 f.
- *The Art Law Review, Chapter 26 Switzerland*
London 2020, page 301-312
- *Kultur Kunst Recht*
2. stark erweiterte Auflage, Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Beiträge über die Aneignung, Kunstarchitektur und Theaterrecht sowie als Co-Autor der Beiträge Kunst, Der Künstler im Recht und Kunst sowie Kunst und Grundrechte
- *Das revidierte Urheberrecht*
Basel 2020, Hrsg. und Verfasser der Kapitel über: Einleitung / Die nicht-individuelle Fotografie (Art. 2 Abs. 3bis URG), 8 ff. / Erhöhung der Schutzfrist für Interpreten und Hersteller von Tonträgern und Tonbildträgern auf 70 Jahre (Art. 39 Abs. 1 URG), 106 ff.
- *Zum Urheberrecht in der Kunstarchitektur*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2018/2, S. 43 ff.
- *Zur Revision des Urheberrechtsgesetzes*
Mosimann Peter / Hostettler Yannick, in: recht 3/2018, S. 123 ff.
- *Anmerkungen zum Schiedsspruch des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichts vom 13.03.2017 (in German)*
In: KUR 2018, S. 14 ff.
- *Der Intendantenvertrag – Rechte und Pflichten*
In: Festschrift für Thomas Geiser zum 65. Geburtstag, Arbeit und Arbeitsrecht, Müller Roland/Pärli Kurt/Wildhaber Isabelle (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2017, S. 259 ff.
- *Schnittstellen in der Produktion und Aufführung der Oper*
In: Bulletin Kunst & Recht, 2016/2; 2017/1, 49 ff.
- *Das Gutachten als Beweismittel im kunstrechtlichen Prozess*
In: Festschrift für Professor Thomas Sutter-Somm, Fankhauser Roland/Widmer Lüchinger Corinne/Klingler Rafael/Seiler Benedikt (Hrsg.), Zürich/Basel/Genf 2016, S. 455 ff.
- *Kunst im Recht*
In: Kultur im Recht – Recht als Kultur, Tagungsband des Neunten Heidelberger Kunstrechtstags am 30. und 31. Oktober 2015, Weller Matthias/Kemle Nicolai (Hrsg.), Baden-Baden 2016, S. 19 ff.
- *The Intellectual Property Review, Chapter 29 Switzerland*
Peter Mosimann / Brigitte Bieler / Nicolas Gut, Fourth Edition, London 2015, page 354-365
- *Provenienzforschung der Museen als Rechtserfordernis (in German)*
In: Fluchtgut – Geschichte, Recht und Moral, Bern 2015, S. 103 ff.
- *Goethes Intendanz, die Bühnenbräuche und das heutige Theaterrecht (in German)*
In: Festschrift zur Emeritierung von Jean-Fritz Stöckli, Bani Eva-Maria / Obrist Angela (Hrsg.), Zürich/St. Gallen 2014, S. 389 ff.
- *Der internationale Leihverkehr der Museen (in German)*
In: Schriftenreihe Kultur & Recht, Kunst & Recht 2014, Mosimann Peter / Schönenberger Beat (Hrsg.), Bern 2014, S. 157 ff.
- *Zur Abgrenzungsproblematik der Grossen Rechte von den Kleinen Rechten (in German)*
In: Wege zum idealen Verwertungssystem - Liber amicorum für Ernst Hefti, Berger Mathis / Stauffacher Werner (Hrsg.), Zürich 2014, S. 126 ff.
- *Verwandte Schutzrechte (in German)*
In: Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, von Büren Roland / David Lucas (Hrsg.), Band II/1, 3. Auflage, Basel 2014, S. 329 ff.
- *Mosimann Peter/Müller-Chen Markus, Kauf eines Originals der bildenden Kunst, insbesondere einer Fotografie*
In: Festschrift für Ingeborg Schwenzer zum 60. Geburtstag, Bächler Andrea/Müller-Chen Markus (Hrsg.), Bern 2011, S. 1303 ff.

WENGERPLATTNER

- *Kultureller Fundus, geschütztes Werk und Interpretation im Theaterrecht*
In: Werktreue - Was ist Werk, was Treue?, Brunner Gerhard / Zalfen Sarah (Hrsg.), Wien 2011, S. 191 ff.
- *Printed later und andere Originalervielfältigungen, insbesondere in der Fotografie (in German)*
In: Kunst & Recht, Bern 2010, S. 13 ff.
- *Raubkunst vor Gericht (in German)*
In: Kunst und Recht - KUR 2009, Heft 3-4, S. 112
- *Zur Fotografie als urheberrechtliches Werk - Bemerkungen zum Bundesgerichtsentscheid vom 5. September 2003 - "Bob Marley" (in German)*
In: sic! 2004, von Mosimann Peter / Herzog Peter, S. 705 ff.
- *Die Arbeitnehmererfindung (in German)*
In: Patentrecht, Geiser Thomas / Münch Peter (Hrsg.), Basel/Frankfurt 2003, S. 961 ff.